

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
№ 77 «Родничок» города Калуги  
(МБДОУ № 77 «Родничок» г. Калуги)**

**Принята на педагогическом советом  
МБДОУ №77 «Родничок» г. Калуги  
протокол №2 от 14.10.2019 г.  
НСП «Колокольчик» протокол №2 от 14.10.2019 г.  
НСП «Лучик» протокол №2 от 15.10.2019 г.**

**Утверждена приказом МБДОУ № 77  
«Родничок» г. Калуги от 15.10.2019 г.  
№1244-3/01-19**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Матрёшкины секреты» для детей 5-6 лет  
*(в новой редакции от 31.08.2022 г.)***

**Срок реализации программы – 1 год (октябрь-май)**

**Калуга  
2019 год**

### **Авторы и составители программы:**

Дурова Надежда Владимировна, заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе.

Комарова Елена Александровна, старший воспитатель.

Ильченко Екатерина Владимировна, музыкальный руководитель.

Внутренняя экспертиза проведена Матвеевой Галиной Николаевной, заведующим МБОУ № 77 «Родничок» г. Калуги, Дуровой Надеждой Владимировной, заместителем заведующего по воспитательно-образовательной работе в августе 2019 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик ДОП</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание ДОП	5
1.4.	Планируемые результаты освоения ДОП	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>7</b>
2.1.	Условия реализации ДОП	7
2.2.	Формы педагогической диагностики (мониторинга)	7
2.3.	Методические материалы	9
<b>3</b>	<b>Список литературы</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>Приложения</b>	<b>13</b>

# 1.Комплекс основных характеристик ДОП

## 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность.** В данной дополнительной общеразвивающей программе (далее – ДОП) представлены основные компоненты оптимальной организации образовательного процесса по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным творчеством. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

К сожалению, у современных детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Новизна данной ДОП состоит в том, что она универсальна и рассчитана для детей групп общеразвивающей направленности и детей с общим недоразвитием речи, т.к. направлена на всестороннее развитие ребенка, на развитие осязания и мелкой моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия направлены на развитие творческого начала, познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики и проводятся в игровой форме. Все игры и задания безопасны для жизни и здоровья детей.

**Адресат ДОП:** дети с ОНР и дети групп общеразвивающей направленности 5-6 лет (старшая группа). В кружок зачисляются все желающие по письменному заявлению родителей (законных представителей) воспитанников. Далее – родители (законные представители) воспитанников, подписывают с ДОО двухсторонний договор об оказании платных дополнительных образовательных услуг.

**Объём ДОП.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность одного занятия – 25 минут. Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня (16.00-16.20)

Таблица 1. Объём ДОП

Дополнительная образовательная услуга	Количество занятий в неделю/месяц	Длительность в неделю/месяц
«Матрёшкины секреты»	2/8	50 мин/400 минут
<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>3200 минут/53,3 ч</b>

**Формы обучения** – групповые, традиционные с использованием всех видов деятельности, характерных для данного возрастного этапа в соответствии с ФГОС ДО.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель ДОП:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи:**

- Познакомить детей с истоками создания искусства мастеров, характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов: умения изображать элементы и композиции разнообразных росписей, осуществлять замысел рисунка.
- Развивать мелкую моторику, психические процессы (воображение, внимание, память), волевые качества.
- Воспитывать желание: вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности; бережно и уважительно относиться к своим работам и творчеству сверстников; доброжелательно осуществлять взаимодействие со сверстниками и взрослыми при осуществлении совместной деятельности.

## 1.3. Содержание ДОП

**Методы:** определяются в соответствии с целью и задачами. Применяются эмпирические (изучение документации на ребенка, наблюдение за детьми, игровые, словесные, практические, процесс обучения и воспитания по разработанной системе) и статистические методы – количественные и качественные, предназначенные для анализа проделанной работы в ходе мониторинга усвоения детьми ДОП.

### **Принципы реализации программы**

- Принцип систематичности знаний, предусматривающий определенную частоту занятий (два раза в неделю);
- Принцип последовательности подачи материала от простого – к сложному, постепенное усложнение занятий;
- Принцип доступности заданий;
- Принцип индивидуального подхода к детям;
- Принцип закрепления, усвоенного с привлечением родителей.

## 1.4. Планируемые результаты освоения ДОП:

Ожидаемые результаты ориентированы не только на формирование отдельных навыков, представлений и понятий у детей, но и на развитие умственных возможностей и способностей, интереса к познанию, стремление к преодолению трудностей, моральному удовлетворению.

К концу года дети овладевают навыками:

1. У ребенка сформированы знания и представления об истоках создания искусства мастеров, о характерных элементах, колорите, типичным для этих узоров, композициях узоров.
2. Ребенок владеет специальными навыками и умениями для достижения определенных результатов: умениями изображать элементы и композиции разнообразных росписей, осуществляет замысел рисунка.
3. У ребенка развита мелкая моторика, психические процессы (воображение, внимание, память), волевые качества.
4. Ребенок бережно и уважительно относится к своим работам и творчеству сверстников, доброжелателен в общении со сверстниками и взрослыми при осуществлении совместной деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации ДОП

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- отдельное групповое помещение с необходимой санитарной комнатой (туалет);
- столы и стулья по росту детей в соответствии с СанПиН;
- стол и стул для педагога;
- мольберт;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- оборудование для проведения занятий (бумага, гуашь (6 цветов), кисти различных размеров и толщины, трафареты, ватные диски, палитры, стаканы для воды);
- образцы декоративно-прикладного творчества в виде картинок, иллюстраций, изделий;
- ТСО (магнитофон).

#### **Кадровое обеспечение.**

Педагог, осуществляющий работу в кружке «Матрёшкины секреты», должен удовлетворять следующим правилам по квалификации:

- Среднее специальное или высшее педагогическое образование;
- Владеет теоретическими основами дошкольного педагогического воспитания;
- Должен владеть комплексом умений в следующих областях:
- Знает законодательство, отраслевые нормы и инструкции, которые регулируют сферу его деятельности;
- Владеет приемами оказания немедленной медицинской помощи;
- Владеет основными приемами педагогического и психологического общения с воспитанниками, с учетом возрастной специфики;
- Знает стандарты общения с детьми;
- Знает возрастные особенности детей;
- Владеет методами и приемами проведения мониторинга усвоения детьми ДОП;
- Владеет методами профилактики и разрешения конфликтных ситуаций;
- Знает основные современные технологии обучения детей;
- Владеет методами общения с детьми и их родителями;
- В совершенстве владеет этическими нормами;
- Знает нормы ведения соответствующей документации;
- Знаком с правилами обращения с соответствующим техническим оборудованием;
- Знает нормативы санитарной и пожарной безопасности в учреждении.

### 2.2. Формы педагогической диагностики (мониторинга)

#### **Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе;

- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

**Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов работы с кистью.

**Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию**

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.
  - a. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
  - b. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.
2. Рассказать про свой узор.
  - a. Отметить красочность узора по мотивам росписи.
3. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.
  - a. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
  - b. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.
4. Предложить рассказать про свой узор.
  - a. Отметить красочность узора.
  - b. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.
5. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.
  - a. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.
  - b. Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.
6. Предложить рассказать про свой узор.
  - a. Предложить рассказать про свой узор.
  - b. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

**Анализ уровня эстетического развития проводится по следующим показателям**

Таблица 2. Уровни эстетического развития

<b>Определение вида росписи</b>	1. Называет роспись правильно	2. Называет неправильно	3. Молчит (сомневается)
<b>Описание игрушки</b>	1. Описывает достаточно полно	2. Называет лишь некоторые признаки	3. Признаки не называет
<b>Сравнение по сходству и различию</b>	1. Сравнение полное и последовательное	2. Указывает сходство и различие по одному признаку	3. Не проводит действие сравнения
<b>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства</b>	1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение	2. Положительное, но не обоснованное отношение	3. Не дает оценки, безразличное отношение
<b>Анализ выполнения узора на силуэте игрушки,</b>	1. Полное соответствие узора.	2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете,	3. Большое несоответствие. Значительные

изделии (соответствие элементов)		форме, композиции	нарушения характера росписи
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения)	1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента	2. Вносит незначительные элементы	3. Полностью копирует изделие
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности)	1. Роспись завершена на полностью	2. Завершенность работы составляет 2/3	3. Завершенность составляет 1/3
Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения)	1. Высокая	2. Средняя	3. Низкая

**Оценка работы осуществлялась по 4-х балльной системе:**

3 — высокий уровень развития;

2 — средний уровень развития;

1 — низкий уровень развития;

0 — нулевой уровень развития.

### **Характеристика уровней эстетического развития детей**

#### **Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).**

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

#### **Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).**

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

#### **Средний уровень (от 17 до 24 баллов).**

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки (1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

#### **Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).**

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем

ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

### 2.3. Методические материалы Методическое обеспечение ДОП

Таблица 3. Методическое обеспечение ДОП

№ п/п	Название раздела, блока	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методической материал	Форма проведения	Методы и приёмы обучения
1	Филимоновская роспись	Бумага, гуашь 6 цветов, кисти разных размеров, банка для воды, палитра, предметы и иллюстрации разных народных промыслов ТСО: магнитофон	Журавлёва Ж. «Филимоновские чародеи». Тула. 1987  Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей». Москва, 1997	Занятие	Игровые, наглядные, словесные, практические, показ способа действия, метод пассивных движение (по необходимости)
2	Дымковская роспись	Бумага, гуашь 6 цветов, кисти разных размеров, банка для воды, палитра, предметы и иллюстрации разных народных промыслов ТСО: магнитофон	Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». М. 1995.  Деньшин А И. «О мастерицах Дымкова». М., 1966.  Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. «Декоративное искусство детям». Москва. Просвещение, 1976  Рогов А. «Про Филимоновские свистульки». М.1987 Сидоркина О. «Знакомство с чудесной	Занятие	Игровые, наглядные, словесные, практические, показ способа действия, метод пассивных движение (по необходимости)

			Дымкой». Д/в №4-1995		
3	Городецкая роспись	Бумага, гуашь 6 цветов, кисти разных размеров, банка для воды, палитра, предметы и иллюстрации разных народных промыслов ТСО: магнитофон	Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». Москва. Скрипторий, 2003.	Занятие	Игровые, наглядные, словесные, практические, показ способа действия, метод пассивных движение (по необходимости)
4	Гжельская роспись	Бумага, гуашь 6 цветов, кисти разных размеров, банка для воды, палитра, предметы и иллюстрации разных народных промыслов ТСО: магнитофон	Алексахин Н. «Элементы кистевой росписи». Д/в №8-1994  Алексахин Н. «Гжельская роспись». Д/в №3-1993	Занятие	Игровые, наглядные, словесные, практические, показ способа действия, метод пассивных движение (по необходимости)
5	Хохломская роспись	Бумага, гуашь 6 цветов, кисти разных размеров, банка для воды, палитра, предметы и иллюстрации разных народных промыслов ТСО: магнитофон	Шибанова Н.Я. «Народное искусство в творчестве детей. Хохлома». Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.  Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». Москва. Просвещение, 1979.  Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного	Занятие	Игровые, наглядные, словесные, практические, показ способа действия, метод пассивных движение (по необходимости)

			искусства». Москва. Мозаика- Синтез, 1996.		
--	--	--	--	--	--

## Список литературы

1. Алексахин Н. «Элементы кистевой росписи». Д/в №8-1994
2. Алексахин Н. «Гжельская роспись». Д/в №3-1993
3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
4. Вершинина Н., Горбова О. «Знакомство с особенностями декоративно - прикладного искусства в процессе дидактических игр». Д/в№6-2004
5. Вохринцевой С. Книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по декоративно-прикладному искусству.
6. Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». М. 1995.
7. Деньшин А И. «О мастерицах Дымкова». М., 1966.
8. Журавлёва Ж. «Филимоновские чародеи». Тула. 1987
9. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей». Москва, 1997
10. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. «Декоративное искусство детям». Москва. Просвещение, 1976
11. Рогов А. «Про Филимоновские свистульки». М.1987
12. Сидоркина О. «Знакомство с чудесной Дымкой». Д/в №4-1995
13. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». Москва. Скрипторий, 2003.
14. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. «Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада». СПб. Детство – Пресс, 2000.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми». Москва. Гном и Д, 2001.
16. Хархан Г.В. «Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования» «Логопед», 2004 - № 5
17. Швайко Г.С.«Народное искусство и детское творчество». Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
18. Шибанова Н.Я. «Народное искусство в творчестве детей. Хохлома». Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
19. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». Москва. Просвещение, 1979.
20. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

## Календарный учебный график

Период анкетирования родителей (законных представителей) воспитанников	С 1 по 30 сентября
Начало учебного периода	1 октября
Положительность учебного периода	С 1 октября по 31 мая
Кратность занятий в неделю	2
Продолжительность занятий	25 минут
Объём недельной нагрузки	50 минут
Мониторинг усвоения ДОП	с 23 по 31 мая
Конец учебного периода	31 мая

Дополнительная образовательная услуга	Количество занятий в неделю/месяц	Длительность в неделю/месяц
«Матрёшкины секреты»	2/8	50 мин/400 минут
<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>3200 минут/53,3 ч</b>

## Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Дымковская роспись	12
2	Филимоновская роспись	8
3	Хохломская роспись	14
4	Городецкая роспись	14
5	Гжельская роспись	14
Количество часов по программе		62 + 2 часа – рисование по замыслу

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Цель
<b>Дымковская роспись</b>			
1-2	«Чем знаменито Дымково?»	Дымковские игрушки, иллюстрации, картинки, открытки для рассматривания	Познакомить детей с созданием дымковской игрушки, последовательности действий. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.
3-4	«Дымковские узоры»	1.Д/и: «Укрась дымковскую игрушку». 2.Д/и: «Подбери краски к дымковской игрушке».	Познакомить детей с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.) Обратит внимание детей на особенность дымковской палитры – яркие, праздничные цвета. Развивать у детей эстетические чувства
5-6	«Козлик»	Д/и: «Разрезные картинки»	Учить детей расписывать узорами игрушку-силуэт по народным (дымковским) мотивам. Использовать разные элементы росписи (прямые линии, волнистые, точки, кольца, круги, овалы). Воспитывать у детей вкус, чувство цвета, умение рассказывать о своей работе и о работах своих товарищей.
7-8	«Хвост Индюка»	Трафарет барина, раскраска с изображением дымковских игрушек	Продолжать знакомить детей с дымковскими узорами на примере росписи декоративного оперения хвоста индюка. Учить детей завершать роспись, используя кисть и печатку - тычок. Воспитывать чувство ритма, согласовывая узор с округлой формой хвоста.
9-10	«Наряд барыни»	1.Вырезывание с детьми юбки барыни по трафарету 2.Д/и: «Узнай элементы узора»	Упражнять детей в росписи, дорисовывая узоры на юбках. Закрепить различные приёмы кистью: проведение линий разной толщины и направлений, нанесения отпечатка всей кистью и

11-12	«Веселая Дымка»	Трафареты дымковских игрушек	Тренировать детей в самостоятельной росписи дымковских игрушек
<b>Филимоновская роспись</b>			
13-14	«Филимоновский промысел» «Разноцветные орнаменты»	Иллюстрации, открытки, слайды с изображением филимоновских промыслов. Наблюдение за работой воспитателя Д/и «Продолжи узор» Д/и «Найди лишнее»	Познакомить детей с Филимоновской игрушкой, её особенностями, историей, некоторыми элементами (полоски, елочки). Учить ритмично располагать узор на полосе. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью. Воспитывать интерес к народной игрушке.
15-16	«На ферме»	Загадки про домашних животных. Русская народная игра «Карусель» Д/и «Найди пару» Д/и «Разрезные картинки»	Учить детей расписывать традиционные формы филимоновских игрушек животных. Закреплять знания о композиционном расположении филимоновского узора в различных формах. Воспитывать аккуратность в работе.
17-18	«Сельские барышни»	Д/и «Что изменилось» Картон для вырезания сельской барышни	Учить расписывать силуэт филимоновской барышни. Закрепить рисование элементов – ёлочка, полоски, цветок, кончиком кисти. Воспитывать любовь к народному искусству.
19-20	«Весёлый праздник в мастерской деда Филимона» (коллективная работа)	Раскраски с филимоновской росписью	Учить детей использовать ранее полученные знания и навыки о филимоновской росписи. Совершенствовать умения на знакомых силуэтах составлять композицию из элементов – ёлочка, полоски, цветок. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.
<b>Хохломская роспись</b>			
21-22	«Красной ягодки глазок - золотистый завиток»	Хохломские изделия Д/и «Народные промыслы»	Познакомить детей с хохломской росписью - ее производством, историей. Познакомить с элементом росписи (трилистником, осочками, криулем - центральной линией).

			Упражнять в рисовании уже знакомых элементов. Закреплять умение рисовать всем ворсом, концом кисти.
23-24	«Узор травка»	Русская народная игра «Перетяни канат»	Познакомить новым элементом хохломской росписи (завиток). Закрепить с детьми характерные особенности (цвет, фон, материал). Воспитывать аккуратность, умение объективно оценивать детские работы.
25-26	«Чудо-чудное, диво-дивное - золотая хохлома»	Стихотворения, частушки, пословицы о народном промысле Д/и «Исправь ошибки Незнайки	Познакомить детей с традициями хохломской росписи, её элементами: цветы, травка. Закрепить знания о цветовой гаммой хохломской росписи. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
27-28	«Хохломские ковши – птицы»	Запись музыкального произведения «Исток хохломы» (муз. В.Новикова, сл. Н.Смирнова	Закрепить умение пользоваться тычком при рисовании ягод. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи. Развивать чувство любви к прекрасному.
29-30	«Ложка точеная, ручка - золочёная»	Картинки с изображением цветов, листьев, птиц для сравнения их с Хохломской росписью	Учить располагать композиционный узор на округлой форме. Продолжать учить рисовать криуль, располагать на нем элементы хохломской росписи (цветы, ягоды, листья, осочки, трилистник). Воспитывать любовь к искусству хохломской росписи.
31-32	«Русский сувенир»	Раскраски с изображением хохломской посуды Д/и «Сказочная ветка»	Закреплять умение рисовать простейшие элементы хохломского узора: ромашки, простые трилистники, осочки - способом примакивания, ягоды смородины - тычком. Учить ритмично располагать узор на горшочке. Совершенствовать умение подбирать цвета красок соответственно фону бумаги.
33-34	«Золотая Хохлома»	Разные плоскостные геометрические формы - круг, квадрат, овал и т.д.	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш, ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых

			элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, тычком, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.
<b>Городецкая роспись</b>			
35-36	«В гостях у городецких мастеров»	Иллюстрации, картинки, открытки и изделия. Картинки с изображением цветов, коней, птиц для сравнения их с городецкой росписью	Познакомить детей с историей Городецкого промысла с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка и бутон, а так же дать знания о целебной силе ромашки. Учить детей технике рисования этих элементов и последовательности выполнения работы: «подмалёвка», «тенёвка», «оживка». Воспитывать любовь к народному искусству.
37-38	«Городецкие узоры»	Д/и: «Подбери схему к узору» Д/и: «Узнай элементы узора»	Продолжать знакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть элементы росписи (бутон, листок, розан, купавка). Учить рисовать бутоны и листья. Закрепить умение рисовать всей кистью и концом. Развивать художественный вкус.
39-40	«Городецкая роза»	Д/игра «Дорисуй»	Познакомить детей с новыми элементами: «роза», «листочек» и последовательности выполнения гирлянды. Учить детей изображать различную форму листьев, объединяя их в группы из трех, пяти и более штук. Упражнять в правильном выполнении «малёвки», «теневок» и «оживки». Развивать плавность движения руки в выполнении узоров
41-42	«Роспись городецкой посуды»	Русская народная игра «Гусеница с верёвочкой»	Учить детей составлять узор из уже знакомых Городецких элементов: «купавок», «бутонов», «листочков», «ромашек». Закрепить с детьми технику рисования всей кистью

			и её кончиком. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству. продолжать формировать умение понимать эмоции других людей; познакомить с эмоцией грусти; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально; обучать приёмам саморегуляции; снятие психомышечного напряжения.
43-44	«Конь вороной»	Д/и «Найди лишнее» Картинки с изображением цветов, коней, птиц для сравнения их с Городецкой росписью	Учить детей изображать Городецкого коня, выдерживая последовательность рисования. Составлять композицию из уже знакомых элементов, упражнять в симметричном расположении узора. Закрепить умение правильно пользоваться салфеткой. Развивать эстетические чувства и глазомер.
45-46	«Узор на кухонной доске»	Раскраски с изображением городецких изделий	Учить детей пользоваться полученными знаниями о Городецкой росписи и составлять оригинальные композиции на доске. Закрепить знания о городецкой росписи: её элементах, цвете и истории возникновения. Развивать чувство композиции, умение находить удачное сочетание цветов.
47-48	«Как в волшебном Городце...» (работа по замыслу)	Графаре́ты изделий	Продолжать учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет, развивать интерес к народным традициям и обычаям, воспитать у детей интерес и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщать детей к народному искусству; воспитывать на образцах народного творчества.
<b>Гжельская роспись</b>			
49-50	«Русская Гжель»	Наблюдение за узорами, образовавшимися на стекле от мороза и сравнение их с гжельской росписью.	Познакомить детей с новым народным промыслом, его историей возникновения. Отметить характерные особенности Гжельской росписи

		Гжельская посуда, альбомы, открытки.	(используется только синяя краска и её оттенки, узор наносится на белый фон). Познакомить детей с простыми основными элементами росписи.
51-52	«Блюдце»	Раскраски с изображением гжельской посуды. Д/и « В Гостях у народных мастеров»	Учить детей использовать уже знакомые элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые линии) в украшении праздничного блюда. Закреплять умение ритмично располагать узор на овальной форме. Воспитывать аккуратность в работе с красками
53-54	«Капелька»	Д/и: «Найди пару»	Познакомить детей с новым элементом Гжельской росписи – «капелька», и другими элементами (листочек, веточка, цветок в виде ромашки), которые изображают с помощью основного элемента «капельки». Учить располагать узор на круге, используя уже пройденные и новые элементы. Познакомить детей с круговоротом воды в природе на примере капельки. Воспитывать интерес к русской культуре
55-56	«Незабудковая Гжель»	Д/и: «Разрезные картинки»	Познакомить детей с традиционной техникой гжельского мазка – мазок с тенью. Учить детей получать различные оттенки синего цвета, разбавляя краску водой и белилами, а также правильно распределять краску на кисти (к краю кисти её должно быть больше, а к середине меньше). Развивать плавное движение кисти рук.
57-58	«Зимняя сказка Гжели»	Д/и: «Подбери узор» Д/и «Исправь ошибки Незнайки»	Закрепить с детьми историю Гжельской росписи и её элементы: цветок розы, лист, капелька, прямые линии, сеточка, веточки, точки, бордюры. Отметить особенности гжельской росписи - синий и белый цвет.

59-60	«Роспись чайного сервиза»	Белила, игрушечная пластмассовая посуда	<p>Упражнять детей в украшении гжельской росписью бумажную посуду, используя все накопленные знания и навыки самостоятельно.</p> <p>Совершенствовать технику рисования линий и мазков.</p> <p>Воспитывать любознательность</p>
61-62	«Добрым людям на загляденье» (рисование по замыслу парами)	Листы ватмана	<p>Развивать у детей интерес к искусству Гжельской росписи.</p> <p>Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного.</p> <p>Закреплять знания детей о характерных особенностях Гжельской росписи</p>

**Правила рисования краской**

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

**Игры по ознакомлению детей с  
декоративно - прикладном искусством**

**Дидактическая игра «Назови правильно»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

**Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

**Цель:** Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

**Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

**Цель:** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

**Настольная игра «Домино»**

**Цель:** Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

**Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

**Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

**Цель:** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

**Дидактическая игра «Художественные часы»**

**Цель:** закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

**Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»**

**Цель:** Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

**Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству**

<p>Кисточку возьмем вот так:          Это трудно? Нет, пустяк.          Вверх - вниз, вправо - влево          Гордо, словно королева,          Кисточка пошла тычком,          Застучала «каблучком».          А потом по кругу ходит,          Как девицы в хороводе.          Вы устали? Отдохнем          И опять стучать начнем.          Мы рисуем: раз, раз...          Всё получится у нас!</p>	<p>Рука опирается на локоть,          кисточку держать тремя пальцами, выше          металлической части.          Выполнять движения кистью руки.          Кисточку ставить вертикально.          Сделать несколько тычков без краски.</p>
<p>Держим кисточку вот так:          Это трудно?          Нет, пустяк!          Вправо-влево, вверх и вниз          Побежала наша кисть.          А потом, а потом          Кисточка бежит кругом.          Закрутилась, как волчок.          За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку          держать тремя пальцами, выше металлической          части. Движения кистью руки по тексту.          Кисточку держат вертикально. Выполняют          тычки без краски на листе</p>
<p><b>«Курица с цыплятами»</b>          Вышла курочка-хохлатка,          С нею жёлтые цыплятки.          Квохчет курочка: «Ко-ко,          Не ходите далеко!»          Не ходите далеко.          Лапками гребите,          Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии          стекстом.</p>
<p><b>«Конь»</b>          Конь меня в дорогу ждёт          Бьет копытом у ворот.          На ветру играет гривой          Пышной, сказочной красивой.          Быстро я в седло вскочу          Не поеду - полечу          Цок-цок-цок, цок-цок-цок          Там, за дальнею рекой          Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу.          Махи руками в стороны.          Постукивание пальцами рук по столу          Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.          Помахать ладонями обеих рук.</p>

<p align="center"><b>«Птички»</b></p> <p>Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку.</p>
<p align="center"><b>«Рисовали - 1»</b></p> <p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладошки рук. Имитировать забивание гвоздика. Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь.</p>
<p align="center"><b>«Утята»</b></p> <p>Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят.  Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели,  Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.  Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу.</p>
<p align="center"><b>«Цветки»</b></p> <p>Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад.</p>
<p align="center"><b>«Рисовали - 2»</b></p> <p>Мы сегодня рисовали. Наши пальчики устали. Пусть немного отдохнут. Рисовать опять начнут. Дружно локти отведем - Снова рисовать начнем</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.</p>

<p><b>«Теремок»</b>          Стоит терем-теремок          Между двух лесных дорог.          В этом тереме тетери          Захотели печь пирог.          Если любишь пироги          Заходи, заходи.</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу»          Протянуть руки вперед          Помахать ладонями скрестно          1-ми пальцами круговые движения          «стряпать» хлопки</p>
<p><b>«Дом»</b>          На опушке дом стоит,          На дверях замок висит,          За дверями стоит стол,          Вокруг дома частокол.          Тук, тук, дверь открой!          Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней          Руки в «замок»          Правый кулак накрыть левой ладонью          Скрестить ладони перед собой          Правым кулачком по левой руке          Открыть «воротики» вертикально.</p>
<p><b>«Кузнец»</b>          Ой, кузнец-молодец          Захромал мой жеребец.          Ты подкуй его опять.          Отчего не подковать.          Вот гвоздь, вот подкова          Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками          Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат          Стучать кулачками          Круговые движения руками          Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575786

Владелец Матвеева Галина Николаевна

Действителен с 22.03.2022 по 22.03.2023